

Italica

VOLUME 80

NUMBER 2

SUMMER 2003

ARTICLES

- Livio XXV, 26 e l' "Introduzione" alla *Prima giornata*.
Di una possibile tessera classica per il "cominciamento"
del *Decameron* 139
GAETANO BRACCINI E SIMONE MARCHESI
- La Veniexiana*: un nuovo esempio di letteratura celestinesca? 147
NUNZIO RIZZI
- Carlo Goldoni and Venetian Freemasonry 166
PIERO DEL NEGRO
- Literary Lion: Alfieri's *Prince*, Dante, and the Romantic Self 175
JOSEPH LUZZI
- Masochism and Rebellion in Igino Ugo Tarchetti's *Fosca* 195
ANGELA SCORDO-POLIDORI
- Moravia's Indifferent Bodies: Fascism and Femininity
in *Gli indifferenti* 209
NATASHA V. CHANG
- Reconceptualising Thought and Space:
Labyrinths and Cities in Calvino's Fiction 229
KERSTIN PILZ

REVIEWS

- PETER S. HAWKINS. *Dante's Testaments: Essays in Scriptural
Imagination*. (Francesca Parmeggiani) 243
- FRANCESCO PETRARCA. *Petrarch's Guide to the Holy Land.
Itinerary to the Sepulcher to Our Lord Jesus Christ*. (Luigi Monga) 245
- CAROLYN JAMES. *The Letters of Giovanni Sabadino degli Arienti
(1481-1510)*. (Janet Lavarie Smarr) 248
- GIAMBATTISTA DELLA PORTA. *The Sister*. (Carmela Pesca) 249
- MARCO SANTORO. *Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento: con un
percorso bibliografico*. (Giancarlo Volpato) 251
- PSEUDO-OMERO E GIACOMO LEOPARDI. *Batracomiomachia e Paralipomeni*.
(Dario Del Puppo) 254
- PIERLUIGI PELLINI. *Naturalismo e Verismo*. (Tullio Pagano) 255

LUCA LENZINI. <i>Il poeta di nome Fortini. Saggi e proposte di lettura.</i> (Thomas E. Peterson)	257
GRAZIA MENECELLA. <i>Il felice vanverare. Ironia e parodia nell'opera narrativa di Giorgio Manganelli.</i> (Giulia Guarnieri)	260
JENNIFER BURNS. <i>Fragments of impegno: Interpretations of Commitment in Contemporary Italian Narrative, 1980–2000.</i> (Vincenzo Binetti)	261
GIANCARLO LOMBARDI. <i>Rooms with a View. Feminist Diary Fiction, 1952–1999.</i> (Maria Galli Stampino)	263
GRAZIELLA PARATI AND BEN LAWTON, EDS. <i>Italian Cultural Studies.</i> (Carol Lazzaro-Weis)	265
STANISLAO G. PUGLIESE. <i>Desperate Inscriptions: Graffiti from the Nazi Prison in Rome 1943–1944.</i> (Charles Klopp)	267
ANNA CAMAITI HOSTERT AND ANTHONY JULIAN TAMBURRI, EDS. <i>Screening Ethnicity: Cinematographic Representations of Italian Americans in the United States.</i> (Norma Bouchard)	269
<i>Bibliography</i>	272
<i>Contributors</i>	293