

ITALICA 84, 2-3 summer/ fall 2007
INDEX

From Petrarca to Manzoni

Daniela Boccassini, I sogni di Aristotele e l'ombra di Dante: riflessioni sulla fenomenologia della visione nel *De ignorantia* di Petrarca.

Juliana Schiesari, Portrait of the Poet as a Dog: Petrarch's Epistola Metrica III, 5.

Julia Cozzarelli, Torquato Tasso and the 'Furore' of Love, War and Madness

Marco Codebo, Scomodi compagni di banco: scrittori e notai fra Boccaccio e Manzoni

Space, Politics and Identity from the Ottocento to Postmodernism

Luigi Ferri, Problemi di geografia nei capitoli XVI e XVII de *I Promessi Sposi*.

Stephanie Hom Cary, 'Patria'-otic Incarnations and Italian Character: Discourses of Nationalism in Ippolito Nievo's *Confessioni d'un Italiano*

Gabriella Romani, A Room with a View: Interpreting the *Ottocento* Through the Literary Salon

Rita Gagliano, Of Miracles and Catastrophes: The New Avant-garde at the dawn of the Economic Boom

Laura Rorato, "Casi esemplari di turismo africano": la figura del turista in *Avventure in Africa* di Gianni Celati

Tullio Pagano, Per una lettura diasporica della narrativa di Rossana Campo

Elena Past, Lucarelli's *Guernica* The Predicament of Postmodern *Impegno*

Between Fiction and Prose: the Specificity of Language

Angela Guiso, Il pasto di Polifemo "*Il prepotere dell'io fagico*" di Gonzalo - Gadda

Patrick Barron, Gianni Celati's Poetic Prose: Physical, Marginal, Spatial

Gregory Pell, Mario Luzi's *Il fiore del dolore*: from Seed to Flower; Poetic Word to Theatrical Word; Voice to Incarnation

Simone Castaldi, Tra pulp e avanguardia: realismo nella narrativa italiana degli anni Novanta

The Gender of Memory

Ombretta Frau, Per una geografia della memoria: la Mantea di *Espatriata*

Louise Rozier, The Theme of Childhood in Paola Masino's *Periferia*

Cinzia Di Giulio, The Portrait of a Girl: a Reading of *Last Tango in Paris*

Silvia Ross, Subverting Stereotypes of Aging in Elena Gianini Belotti's *Adagio un poco mosso*

Robin Pickering-Iazzi, Re-membering Rita Atria: Gender, Testimony, and Witnessing in the Documentary *Diario di una siciliana ribelle*

Dream and Reality in Italian Cinema

Antonio Vitti, Quando il "vento del nord" si affievoliva: una rilettura di *Guardie e ladri* di Mario Monicelli e Stefano Vanzina

Clodagh Brook, The Oneiric in the Cinema of Marco Bellocchio

Giacomo Striuli, *Mise-en-scène* and Narrative Strategies in the Tavianis and Wertmüller

Flavia Laviosa, La 'sdrammaticità' storica in *La vita è bella*

Intersections

Eric MacPhail, The Turpin Method in Comparative Context

Giorgio Melloni, Il matrimonio come luogo della giustizia: un accostamento di Manzoni e Proudhon

Latifah Troncelliti, All'ombra della Controriforma. Dal *Discorso* di Paleotti alla *Ricotta* di Pasolini

Antonella D'Aquino, The Self, the Ideal, and the Real. The Artistic Choice of Three Creative Minds: Fellini, Allen, and Kaufman

Notes and Discussions

Stefano Cracolici, All'ombra di Giulietta: Il *Refugio de' mixeri* e il giallo dell'acronimo F. P.

Paolo Cherchi, A proposito di una recente edizione del *Cortigiano*

Giulia Guarnieri, Se una notte d'inverno il lettore scoprisse il traduttore: le problematiche di
Calvino tradotto

Interview

Maria Cristina Mauceri, Interview with Edith Bruck

Fiction/ Creative Writing

Alessandro Carrera, *La borsa*

Reviews